

Первая часть рассматриваемого Послания не является сопроводительным письмом, это вступление, органически связанное со второй частью — толкованием 103-го псалма. Из произведений Аввакума известно только одно, где постановка важнейших догматических вопросов была дана в форме послания конкретному адресату, — это «Книга обличений», или «Евангелие вечное», направленное дьякону Федору и написанное в 1679 г., несколько позднее Послания.

Форма послания обусловила другую особенность этого сочинения — наличие большого количества автобиографического материала, соседствующего с толкованием текста Священного писания. Начало сочинения настолько обстоятельно рассказывает о деятельности протопопа Аввакума в защиту старой веры, что в рукописной описи собрания Н. М. Михайловского все сочинение значится под заглавием «Житие сочинения протопопа Аввакума».<sup>53</sup> Автобиографический материал используется здесь не только как средство для объяснения текста или выражения личного отношения к отдельным фактам, но и в качестве обоснования права Аввакума толковать Священное писание и в качестве гарантии того, что оно будет истолковано правильно. «Да гряди убо, чадо, да тя повожу, прежде за руку ем, по граду и покажу ти сокровенная чудеса великаго сего града и разумнаго и угощу тя в нем», — пишет Аввакум в начале толкования, обращаясь к Ксении Ивановне.

Послание позволяет сделать ряд наблюдений над жанровым своеобразием сочинений Аввакума и может служить материалом для рассмотрения вопроса о том, каким образом гибкость формы многих его произведений, в том числе и «Жития», представляющего собой переплетение черт различных жанров, где приемы эпического сказа нельзя оторвать от изложения вопросов богословия, соответствует агитационным установкам Аввакума и в какой степени эта гибкость формы может рассматриваться как его особый литературный прием.

Таким образом, Послание Симеону, Ксении Ивановне и Александре Григорьевне, существенно дополняющее, как уже указывалось выше, «Книгу толкований» протопопа Аввакума, не только обогащает наше представление о его литературном наследии и дает интересный материал для выяснения некоторых сторон мировосприятия Аввакума, но может помочь в изучении не решенного еще вопроса о жанровом своеобразии сочинений Аввакума.

---

<sup>53</sup> См. стр. 257 настоящей статьи.